

丰台区少年宫被授予“人民音乐出版社青少年艺术教育示范基地”称号

近400位选手参加中国传统打击乐团青少年艺术教育展演

中国传统打击乐团青少年艺术教育展演暨人民音乐出版社青少年艺术教育示范基地授牌仪式近日在京举行。北京市丰台区少年宫被授予“人民音乐出版社青少年艺术教育示范基地”称号。

本次演出由丰台区教委、人民音乐出版社主办，丰台区少年宫、人音教育承办。丰台区教育委员会、人民音乐出版社、丰台区少年宫相关负责人出席活动并观看演出。

参加音乐会的演出团体来自全国各地，有中国音乐学院附中打击乐团、丰台区少年宫打击乐团、首都师范大学附属新学校育新庚子打击乐团、武汉音乐学院“铭响打击乐团”、武汉经济技术开发区洪山小学、北京市佟麟阁学校“麟阁”女子鼓乐团、深圳南山小学未来演奏家打击乐团、四川音乐学院/四川圣焱少年打击乐团共8个，分别演出《源流》《山鸣谷应》《震之鼓》《麒麟》《踏青》《苗鼓神韵》《埃下之战》《华夏少年》8首原创作品。除《源流》和《山鸣谷应》2首作品外，其余6首作品均为丰台区学科带头人、丰台区少年宫打击乐专业教师王飞的原创作品。

丰台区少年宫主任孙茜在接受记者采访时表示，本次活动筹备历时一年，有近400位打击乐选手参加。以往以丰台区少年宫为平台，为热爱打击乐的孩子举办交流互动的活动有很多，而这一次交流活动和以往有三点不同：一是这次所演奏的

作品均为焦山林和王飞原创。二是所有作品中融入了大量的中国传统文化内容，并通过艺术作品让孩子们学习和传承中国传统文化。比如《踏青》灵感源自于《尚书·大传》中“春，出也，万物之出也”。再如《埃下之战》则根据历史著名战役为背景进行创作。《麒麟》则以中国瑞兽麒麟为题，将麒麟由远及近、降临人间送福纳福的形态进行描写。三是作品对少数民族传统文化的传承和推广，如《苗鼓神韵》。

此外，她还表示，这次示范基地授牌具有里程碑意义，进一步推动了一个平台和两个中心的建设——以丰台区少年宫为平台把更多热爱艺术和音乐的不同青少年团体整合，把优质资源最大化；少年宫是青少年的成长中心，不仅要关注横向维度关注兴趣还要从纵向维度上关注文化可持续性和创新性、传承性；少年宫以“项目化”发展为中心，把优质的高水平社团项目去带动，包括课程、活动、展演，希望凭借这样一个平台能把更多的优质、公平、高质量的艺术教育输送到全社会。

“虽然是老师的原创作曲，但在整个表演创作过程中却是老师和学生共同参与，而且我们尝试了和艺术、武术、戏曲等多专业的融合。在融合中，孩子们也总是会提出自己的建设性意见，然后应用到演出中。”主创老师王飞表示，原创作品《麒



麟》实际上是美术老师在给孩子们讲述麒麟纹样从而得到了灵感，并以此为题开始创作。《埃下之战》则是描写刘邦和项羽的最后一战，通过历史故事和历史战役，让孩子们能对中国传统文化有一定了解。此外，作品同时融入了戏曲、武术元素，

如戏曲武生的打斗场面与鼓相结合，鼓与棍其实也是打击乐器的一种，以此来将打击乐和其他传统文化融合，既表达了新时代青少年对中国传统文化热爱，也让孩子们真正地感受到了中国戏曲文化的魅力。

强基工程

身边的优秀教师葛静

心中有爱 眼中有光 行动有航

编者按：丰台区基础教育“强基工程”总体目标明确指出，“培养一支名师引领、结构合理、充满活力的干部教师队伍”“每所学校都有领军型教师”。为进一步落实基础教育“强基工程”，讲好丰台教育故事，让大家更好地了解丰台区的优秀教师队伍，特推出“强基工程 身边的优秀教师”专题。通过对全区教育系统2023年获评北京市中小学正高级教师的27名优秀教师、教育工作者的典型事迹进行集中宣传，充分展示丰台区教育战线的精神风貌，助力区域教育社会影响力和公众认可度的提升。

—葛静—

2008年1月加入中国共产党。北京市丰台区第五小学教学主任，正高级教师。1994年毕业于丰台五小工作，至今已有几十年。2004年担任教学组长，2009年被评为北京市紫禁杯优秀班主任一等奖，2015年、2018年、2020年均被评为北京市数学骨干教师。先后担任丰台区小学数学兼职教研员，丰台区小学低年级数学“联合教研 促教师专业和发展”培训项目指导专家，丰台区教育质量测试工作专家组成员，北京教育学院丰台分院“青蓝杯”评委，丰台区“春苗杯”“启航杯”“师慧杯”评委，丰台区“青优班”指导教师，《丰台教育》杂志兼职编辑，北京市农村中小学教师研修工作站指导教师。荣获丰台区教育先进工作者、家教工作先进个人、青

年教师先进个人、德育工作先进个人等荣誉称号。先后被评为丰台区师德标兵、丰台区优秀共产党员、丰台区学生喜爱的班主任、丰台区中小学“我最喜爱的教师”。

—教育感悟—

回想几十年的从教生涯，葛静始终坚信“有目标的人生才有方向，有规划的人生才更精彩”。她坚持做课堂的研究者、实践者、引领者，不断给自己树立新的目标。在一次次追寻中，遇见一份份美好，不断在挑战中积蓄力量，锻炼自己、成就他人、品味幸福。

做心中有爱的老师

“没有爱就没有教育。”二十多年的

班主任经历让她深刻体会到：爱是遇见、是责任、是理解……作为一名教师，要倾注真爱，促进孩子习惯养成；要真情交流，走进孩子心灵；要创新教学，促进孩子思维发展。她善于抓住爱的契机，用真爱伴随孩子们幸福成长，成为家长信赖、学生爱戴、同事赞许、领导信任的好老师。

做眼中有光的老师

“理想是指路明灯，没有理想就没有前进的方向。”她勤于研究、勇于实践，始终没有停下学习和研究的脚步。作为北京市数学骨干教师，每学期讲授骨干引领课，她都与孩子一起学习有意思、有意义的数学，落实核心素养。近7年，她参与国家级录像课3节、市级课18节，录制北京市空中课堂5节。她重视科研，带题研究，积极参与市、区级课题的撰写，收获项目成果15个、论著20余篇。

做行动有航的老师

“一人好不算好，大家好才是真的好！”她立志做一盏指航灯，在自己进步的同时，助力教师成长。除了指导所在教育集团和中心组老师们共同备课、上课外，她还走出去与大兴区等其他区老师们一起上课研课。多年来，指导校外和集团教师上市区级课近30节，指导录市空中课堂近10节。

“一分耕耘，一分收获。”她坚持做心中有爱、眼中有光、行动有航的老师。未来，她将继续做阳光的人，温暖自己，也温暖他人，在研究中不断成长，在收获中感悟幸福。



言为心声，学生习作

你的光
照亮了我的世界

岁月悠悠，弹指一挥，时空触摸到了盛唐的尘土。历史的车轮滚滚而来，你随着它缓缓走来，霞光万丈，照亮了我的世界。

为本就繁华的盛唐增添了一轮朝阳，但照亮的不仅是盛唐的天空，更有我的世界。当年，你满怀雄心壮志，昂首入皇宫，想在政治上展自己的才华，却不受重用，郁郁不得志，只能仰天长叹“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”。但你终究不愿与官场的尔虞我诈和世俗的风尘肮脏为伍，毅然辞去官职，执酒出门而去，留下一句“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”。世俗的风景配不上你豪放的情怀，世俗的红尘终究是融入了尘埃随风而去。你看透人间的情感，感叹“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”。

而我，在一次数学考试拿到试卷时，只粗略了一遍，自认为满分不在话下，于是挥洒落笔，不费吹灰之力就做完了一张试卷，然后心旷神怡地欣赏着窗外的美景……成绩出来后，居然只有八十分，连平时成绩一直在我后面的同学都比我高，这让我完全受不了！一度自暴自弃，甚至想放弃学习了！爸妈和老师都多次鼓励我重拾信心，不要放弃。自认为才华横溢的我岂能接受这种挫折？那几周的时间，我的天空都是灰色的，心情更是毫无色彩。

突然有一天，你对我说：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，作为诗仙的你都可以接受无官无职，四处流落，不管在什么逆境中，你都那么的自信，那么的洒脱！“天生我材必有用，千金散尽还复来”，每个人的人生都是精彩的，我岂能因为一次考试的失利而否定自己呢？于是，我重拾信心，认真对待每一次考试、每一道题。不管结果如何，一定要认真努力。正是你的这道光，点亮了我的天空，让我找回了信心！

你执一壶酒，提一把剑，剑之所向，便是远方。而我，厚积薄发，但行前路，无问西东。你的光点亮了我的世界，让我们携手扶摇直上九万里。

■文/丰台区太平桥学校 初二班 李思宸

教师点评

以历史素材为底色和主线的文章驾驭起来并不容易，一要保证历史素材的准确性，二要关照历史素材与主题的契合度，三要考虑历史素材与当下现实的融合度。本篇文章主题明确，结构清晰，逻辑自洽。作者不仅在内容上将历史事实与当下现实转换自如，而且文字风格也随之而变。在叙述有关李白的内容时，文字挥洒自如，而在诉说自身困境时，则又平实无华，情真意切。文字语言背后传达的情感流露于字里行间。

指导教师：丰台区太平桥学校 苏子蕊



社会主义核心价值观
富强 | 民主 | 文明 | 和谐 | 自由 | 平等 | 公正 | 法治 | 爱国 | 敬业 | 诚信 | 友善

讲文明 树新风

关爱未成年人

加强未成年人思想道德建设 关爱未成年人健康成长

关爱儿童；强化师德师风，开展多样教育；慈善捐助，支助学子；用心关爱，呵护成长。



丰台区创建全国文明城市领导小组办公室