

丰台医院手术室的麻醉护士用精湛业务守护患者安全 无影灯下的隐形天使们

对于大多数人来说,手术室是一个神秘而陌生的地方。透亮的无影灯,摆放整齐的仪器设备,长长的走廊,在这里工作的护士们,不常出现在大家的视野里,与病房护士不同,手术室护士们往往是无名英雄。

本报讯(通讯员 韩雪)她们每天身穿刷手衣,疾步穿梭于手术室内,比起温婉,她们更追求严谨;比起轻柔,她们更享受节奏,她们用柔弱的肩膀支撑起手术室最繁琐、也最严谨的日常。在一台手术中,器械护士、巡回护士、麻醉护士、麻醉医生和手术医生一起守护着患者的生命,但鲜有患者知道手术室护士们的名字和样子。

由于手术室工作的特殊性,上班时,月亮还挂在天上;下班时,还是月亮作伴。工作中加班加点是家常便饭,为了不耽误手术,护士们“站、憋、饿、忍”是最基本的本事,手术中不吃东西、不喝水、不上厕所直到手术结束……不仅如此,护士们要有强大的心理素质和身体素质来应对手术台上的“血雨腥风”。刚进手术室的护士,都是从洗手(器械)护士开始磨练的。巡回护士是要有资历的老护士才能担任的,要了解内科、外科、妇科和儿科等各科室的相关护理专业知识,熟悉掌握简单到复杂的手术,更要有应变、应急的处理能力。除了要掌握专业的护理技能外,还要应对各类患者,患者年龄跨度从新生儿到老人,不同的科室手术患者有不同的对待方式、沟通技巧、肢体语言、护理方式。

在手术室,必须严格执行查对制度和无菌技术操作规程,认真核对无菌器械、敷料包的灭菌日期、灭菌效果,确认无误后,才能实施手术。过程中要集中精力,密切观察了解手术进程及需要,主动、迅速、正确地传递所需要的器械及物品,随时保证手术台上吸引器通畅,妥善保管精细器械,并正确提醒术者安全使用。一台简单小手术需要的器械可能有二三十件,大型手术需要的器械可能多达上百件,这其中不免有器械“长得相似”,但实则用途差别却很大。如果器械护士在手术过程中递错了器械,可能会影响手术整个进程,一步慢则步步慢。

“纱布、手术刀、线剪、组织剪……”术中用物需要器械护士和巡回护士共同清点,核对每一件器械和敷料的数目及完整性。术前、中、后都要清点,以防遗留在患者体内,时刻保证患者的安全。患者离室前,巡回护士还要做好整理,包括手术区皮肤的清洁和衣服的整理,带回物品清点、护理文书的最后审核,以及因手术体位而受压部位的皮肤情况观察,引流管固定及标识,最后将患者转运至麻醉恢复室或原病区。

除了有“开刀”的外科医生,“保命”的麻醉医生、配合医生的“手术室护士”,其实还有一群麻

醉护士们……

作为麻醉护士,要紧跟麻醉医生的步伐,同样需要具备扎实的麻醉知识和灵敏的急救能力和应变能力。因为麻醉护士面对的是瞬息万变的病情变化,以及随时会发生的各种紧急并发症。了解患者术前病情,预测术后可能会出现的情况,做好应急准备。术中,协助麻醉医生完成麻醉诱导和气管插管等工作,使患者处于平稳、安全的状态下接受手术,并做好各项生命体征监测与记录等工作。术后患者最容易出现并发症,在麻醉恢复室,麻醉护士必须带着敏锐的眼睛去观察患者,及时发现和预知患者存在的风险,确保患者安全、平稳、顺利度过恢复期,安全转回病房。

麻醉护士还承担着麻醉药品、毒麻药管理,用品整理、核对,耗材配发,仪器管理及详细操作流程,事情虽细,却至关重要。

北京丰台医院麻醉科手术室护理团队现有护士26名,其中麻醉护士4名,在主任、护士长的带领下,加快手术周转,坚持初衷,用自己的爱心、耐心、责任心,真诚地对每一位患者,将更高效、更安全、更舒适、更优质的麻醉科护理及手术室护理带给每一位患者。



手术室内医生在聚精会神配制药剂。

中国歌剧舞剧院毋攀—— “男一号”是砸碎自己 大家一起捏出来的

本报讯 253、25、6,这三个数字是位于丰台区的中国歌剧舞剧院在2022年推荐毋攀参评“第十七届文华表演奖”的推荐函中提到的,它们分别代表:自2017年4月1日至2022年4月30日,毋攀共参加演出253场;自2008年入职中国歌剧舞剧院以来,毋攀先后在25部歌剧、音乐剧中担任男主角或主要角色;2021年,在“第四届中国歌剧节”中,毋攀担任6部歌剧的“男一号”。这三个数字也是毋攀作为中国歌剧舞剧院歌剧团的歌剧演员日常工作的真实写照,是他在歌剧艺术道路上迅猛成长的实力证明,更是一位热爱艺术、永不停歇的追梦者一路攀登收获的累累硕果。

首演那天,毋攀站在舞台上,一举手、一投足,台词和唱腔随着舞台时空的转换徐徐展开,演出得到了大家的认可,他觉得他成为了“小二黑”。毋攀说到,那个“小二黑”是砸碎了曾经的自己,在众多前辈、老师们的帮助下“捏”出来的。那份弥足珍贵的飞跃式的成长得益于中国歌剧舞剧院对自己的培养,以及剧院给予自己的能够触摸经典、演绎经典、展现经典的机会和平台。

魅力,更加明确且坚定了何为以人民为中心的创作导向。

荣获第十七届文华奖后至今一年多的时间里,毋攀又分别在一部歌剧、两部音乐剧中担任了“男一号”,给自己的“数字记录”加码加量。不过不管排练演出多忙,毋攀都还是一如既往地脚踏实地、认真投入。问及他还有什么更长远的目标时,他也是感恩一乐,说道:“努力把戏演好,把歌唱好。”最朴素的初心,总是充满着力量。

揣摩经典剧目 成就自己的“小二黑”

2016年,中国歌剧舞剧院复排经典民族歌剧《小二黑结婚》,得到了原文化部的大力支持,并特邀“人民艺术家”郭兰英担任艺术指导,该剧首位“小芹”的扮演者乔佩娟担任艺术顾问之一。毋攀通过院内的层层选拔,获得出演男主角“小二黑”的机会。根据著名作家赵树理同名小说改编的民族歌剧《小二黑结婚》诞生于1952年,是中国第一部民族喜歌剧,是中国歌剧史上的经典之作,也是中国歌剧舞剧院的保留剧目。可以说,能够出演《小二黑结婚》对于歌剧人而言,是对个人演唱实力、艺术水准的绝对肯定,是每一个青年歌剧人的梦想和追求。

这一次,毋攀在进入排练前就下起苦功,认真研读原著小说,查阅大量相关资料,积极向专家、老师求教,力求将“小二黑”这一人物形象深深地“长”在自己心里。进入排练后,毋攀更是一时一刻也不敢懈怠,每天都会提前来到排练厅,开嗓、默戏把自身状态调至最佳。对老艺术家们提出的要求,坚决不打折扣地完成,甚至还要更好。比起肢体表演,这次毋攀更多是“琢磨”人物。因为歌唱和表演最终都要为人物塑造服务,而人物形象的日渐清晰、准确、丰厚,是在表演者不断地酝酿、培育、思考之中完成的。对于毋攀来说,《小二黑结婚》让他的歌唱和表演有了质的飞跃。

获得艺术成就 坚定创作方向

2022年9月,第十七届文华奖评选期间,正值新冠疫情,在等待演出消息的那几天,毋攀的心里有些发慌,也做好了线上演出的准备。也就在此时,剧院传来确切的消息:9月13日、14日在廊坊市丝绸之路国际艺术交流中心演出《小二黑结婚》。剧院高度重视,克服重重困难,迅速统筹、精心准备,派出两百余人的演出团队,由院领导带队前往演出现场,与所有演职人员一起协调各种演出事务。9月13日晚7:30,台前幕后所有演职人员各就各位,屏气凝神,待大幕缓缓拉开,熟悉的音乐响起,毋攀满怀信心地走上舞台,走进了“小二黑”的世界。时隔6年,毋攀不负众望,凭借着这部作品获得了第十七届文华奖,他坦言道:“是剧院给了我无尽的温暖与力量,这份荣誉属于那一晚的每一个人。”

2023年7月20日,在小说《小二黑结婚》诞生80周年、歌剧《小二黑结婚》首演70周年之际,“小二黑”回家了,回到了赵树理的故乡山西省沁水沁水县。毋攀第一次站在沁水县梅杏剧院的舞台上,见到了这方热土上勤劳朴实、真挚热情的人民。这次具有寻根意味的演出,是故乡人民对他作为“小二黑”的扮演者、作为中国民族歌剧传承者的一次重要检验。演出中,观众席中每每响起的掌声都给了他莫大的鼓励。演出结束后,剧院领导带领剧组全体人员前往赵树理故居、陈列馆及纪念馆开展了一次精彩的党建活动,大家围绕《小二黑结婚》这一作品进行了深入交流和探讨,更加深刻地感悟到中国民族歌剧的

助力青年演员 排练厅里传帮带

从2007年在民族歌剧《木莲的传说》实现歌剧首秀,到2011年在歌剧《红河谷》饰演男二号“琼斯”,再到之后歌剧《号角》中的“聂耳”、歌剧《伤逝》中的“消生”等,毋攀不放过任何一个能让自己“吃苦”的机会,把一个个角色扎扎实实地“啃”下来了,个人表演风格也在演出的积累和磨练中逐渐有型。如今,毋攀深知自己还有一个“身份”即中国歌剧艺术的传承者,传承中国歌剧艺术中的经典作品、经典人物,继承老一辈艺术家的优良传统和艺术精神,为更年轻一代的歌剧人做好榜样。他自己就是“传承”的受益者,在复排歌剧《白毛女》时,当时85岁高龄的郭兰英老师不顾年事已高,亲自示范动作,每天“泡”在排练厅,给演员们说戏;在复排《小二黑结婚》时,乔佩娟老师、柳石明老师也几乎是以剧院为家,对毋攀的要求更是严格,每天排练结束后,针对排练中出现的的问题,他们还会主动给他加课说戏。老艺术家们的“传帮带”,让毋攀在艺术上突飞猛进,更让他意识到作为中国歌剧的一份子,他也有这份传承的使命与担当。

现在,剧院的排练厅里也经常能看到毋攀对青年演员“传道授业解惑”的身影,知无不言、言无不尽。他努力地将自己的所知所学、所感所悟倾情地教授给青年演员和歌剧艺术的爱好者们,助力他们的艺术成才之路,并在教学相长之中时刻提醒自己不断地精进所学,以实际行动在中国民族歌剧艺术的传承发展道路上扎扎实实地走下去。

本报讯 日前,2023北京市数字经济标杆企业评价报告发布会在北京数据基础制度先行区召开,发布会由北京市经济和信息化局指导,北京软件和信息服务业协会、北京市数字经济促进中心、中国信息通信研究院和德勤中国共同主办,交控科技经过提名推荐、补充推荐、审查评价等严格流程,凭借其杰出表现,荣获北京市数字经济标杆企业殊荣。

数字经济作为北京“五子联动”战略部署的重要组成部分,已成为新质生产力的代表,是推动高质量发展的核心动力。在这一背景下,建设全球数字经济标杆城市显得尤为重要。而标杆企业则是这一城市建设的重要支柱和标志。

交控科技不仅研发了一套城轨列车运行控制系统数据闭环服务平台,还建立了数据采集、传输、标注、训练、仿真、测试以及共性数据服务等环节的数据闭环体系。通过这一平台,交控科技为智能全自动运行系统提供了数据生产自动化、安全管理、网络化运行场景仿真以及装备智能运维等典型数据应用服务。此外,交控科技还搭建了概念验证、总装验证和中试验证三个验证平台,成功在19号线二期、M101等三期规划线路上完成了试点示范。

作为数字经济标杆企业,交控科技将继续发挥其在轨道交通领域的引领作用,立足于高质量发展的供给侧结构性改革时代背景,专注于推动国际领先的智能全自动运行系统产业化。通过促进“五子联动”,交控科技不仅将助力构建新发展格局,深化用户驱动协同创新模式,还致力于将北京市轨道交通产业塑造成为拥有完全自主知识产权、具备行业影响力、国际竞争力,并持续领跑行业的典范。

交控科技获评 北京市数字经济标杆企业

丰台好邻居

家里家外 她总“闲不住”

陈晓杰,女,48岁,群众,家住成寿寺街道恒悦城小区。

结婚20余年,陈晓杰与丈夫始终和公婆生活在一起,几乎包揽了全部家务和琐事。家中总是窗明几净,工作再累,也会让一家人吃上热腾腾的一日三餐。公婆身体不好,行动不便,她为此几经周折陪老人看病开药,甚至辞去工作没日没夜专心照顾到最后,一下就是五六年。陈晓杰用真爱全心全意地撑起这个家,任劳任怨,奔波忙碌,切实营造了温馨的“港湾”,也用她的实际行动感染着身边的街坊邻里,弘扬着中华民族传统美德。

社区回迁,大家都搬进了新房子,陈晓杰迅速和同一楼层的邻居熟络起来,主动留了联系方式并组建了微信互助群;隔壁的老人记性不好,总是忘带钥匙,每次见状她都把老人请进家中做客;邻居工作忙时,她热心地帮忙接送孩子,辅导功课,替邻里分担压力,毫无怨言。她说,中国有“邻里守望”的美好传统,只有互帮互助、共同幸福,才是最美好的事。

陈晓杰总是说,现在生活好了,但是艰苦奋斗勤俭节约的思想不能丢。她吃穿从不讲究,出行无论多远都选择挤公交,她总说挣钱不易,不舍得一点浪费。就是这样朴素的她,多次在关键时刻给灾区捐赠衣物、日用品,从来没有半点犹豫。在疫情防控期间,她主动报名社区志愿者,为社区居民服务,贡献自己的力量。在她的感染下,她的孩子也剪下齐腰的长发,捐赠给了癌症公益协会。她的善举感染着越来越多的人,用实际行动温暖着我们的社会。

丰台好人

热心居民创造 社区整洁环境

新村街道,张卫国,男,汉族,1954年7月出生,群众,退休,桥梁厂第二社区志愿者。张卫国是社区里的能工巧匠,经常帮助居民解决各种生活问题。他曾为38号楼的一位独居老人修好了水管和窗户,为居民清理楼道杂物,制作大铲子清理狗粪,雨天用铁钩子打开水篦子排水等,为大家创造干净整洁的环境。他还经常帮助居民理发、取快递等。张卫国老人的热心和付出得到了居民的赞誉和感谢。

收视预选

丰台有线电视803频道《创卫有我 健康同行》栏目周六22:31播出,周日10:32和15:01重播。本周六播出内容为《结核病防治知识》,敬请收看。