



游戏防沉迷工作需各方精准用力

全国政协委员郭媛媛

本报讯(特约记者 蔡妹越)在信息技术融入点滴日常的当下,青少年自然而然成为了新一代“数字原住民”,“触网”方式也日趋多元。在此背景下,如何正确、合理引导未成年人使用网络,预防未成年人沉迷网络游戏、短视频等新型信息载体,也成为了我国未成年人保护工作中的一项重点。2024年全国两会期间,全国政协委员、首都经济贸易大学特大城市经济社会发展研究院副院长郭媛媛接受了记者的专访。她认为,网络游戏等新兴内容载体对孩子而言有着天然的吸引力,需要各责任主体的正确引导。值得肯定的是,目前对于青少年使用网络行为的相关引导、保护措施,全社会已然形成合力,但在精准用力的路径选择上还需进一步加强。

记者:今年1月,《未成年人网络保护条例》(简称《条例》)正式实施,你认为《条例》中的相关规定将给我国的未成年人网络保护工作带来哪些影响?

郭媛媛:《条例》正式实施后,就未成年人网络保护的相关工作出台了多项针对性举措,其中就包括要求在充分考虑未成年人身心健康发展的前提下,进行网络平台服务的设计、研发、运营,以及在平台内上线“未成年人模式”以及“未成年人专区”等要求。

这意味着,从服务的构思阶段开始,就必须考虑到未成年人的特殊需求和潜在风险。例如,网络平台在设计用户界面时,应避免过于刺激的内容,减少可能引起未成年人模仿的危险行为;在内容推送算法中,应设置相应的过滤机制,确保未成年人接触到的信息是积极健康的。

这不仅对网络服务提供者提出了要求,也对个人信息处理者、学校和监护人等责任主体提出了明确的指导。个人信息处理者在收集、使用未成年人个人信息时,必须遵循合法、正当、必要的原则,严格保护未成年人的隐私权益。学校应加强网络素养教育,教育未成年人如何安全、合理地使用网络。监护人则需要履行监护职责,引导未成年人正确使用网络,预防网络沉迷。

记者:你如何看待当前我国未成年人网络使用的状况?

郭媛媛:在现今的网络环境下,“数字原住民”已成为了青少年与生俱来的一大身份。与此同时,游戏、短视频等作为网络世界重要的信息、内容,本身就对好奇心、探索欲旺盛的青少年具有较强的吸引力。然而,由于青少年尚未真正与社会接轨,认知有限且自控力较弱,在互联网信息爆炸式增长的今天,青少年沉迷网络的情况时有发生。

站在理性客观的角度,爱玩是孩子的天性,网络游戏等新兴内容载体对孩子而言有着天然的吸引力。而为助力其健康成长,需要社会引导、帮助,避免其过度或有害地“玩”。值得肯定的是,目前对于青少年使用网络行为的相关引导、保护措施,全社会已然形成合力,但在精准用力的路径选择上还需进一步加强。

记者:针对未成年人沉迷网络游戏的问题,你认为目前较为有效的预防和干预措施有哪些?

郭媛媛:近年来,网络游戏防沉迷相关工作不断推进,据观察,目前各家游戏企业遵循相关规定与要求,在游戏产品中上线防沉迷系统,落实实名制要求,并对未成年人用户的游戏时长、充值金额等方面作出限制。

但在在我看来,游戏防沉迷始终是一项需要“堵疏结合”的工作,仅靠一味地限制孩子的游戏行为,实则效果有限。在整个社会联动去引导孩子正确使用网络的过程中,教育部门、家长都需要进一步提升自身的网络素养和游戏素养。在我参与调研过的游戏企业中,已有企业意识到这一工作的重要性,并发起了游戏素养计划。通过游戏化的教育模式,让孩子和孩子实际扮演社会中的角色,主题包括乡村教育、载人航天等,让孩子以游戏化的形式进行学习,将孩子对游戏的兴趣同步转移至对社会运作机制的关注上来。同时也以游戏化的方式,去推进各方主体提高自身的相关素养。

记者:我们关注到,你此次的提案方向也包括功能游戏产业的发展。如何看待功能游戏这一类型的游戏产品?

郭媛媛:在大数据、人工智能等前沿技术支持下,网络游戏行业其实聚集着新质生产力相关要素,体现媒介发展新业态。这一行业包含人机协作特性,也是连接现实与虚拟媒介空间的桥梁。

而功能游戏通常与医疗、教育、文化等产业进行跨领域结合,在提高用户体验的过程中,创造新的产业价值。一方面为传统行业带来创新与变革,增加传统产业新质要素;另一方面通过融入设置特定内容、内涵,助力经济、社会、科技、文化等领域正向发展。

如在教育领域,通过这类游戏,孩子们能在获得娱乐的同时学习到丰富的知识。实际上,功能游戏以游戏的形式将教育与产业培训相结合,不仅能够促进产业发展,还能实现其社会教育功能,这也是功能游戏的效能所在。

记者:功能游戏产品将如何帮助社会正向认知游戏?

郭媛媛:在传统观念中,游戏往往被戴上有色眼镜看待。然而,随着社会的发展和科技的进步,我们已经迈入了人机协同和人机互动的新时代。在这一背景下,游戏已经发展出许多新的功能,正如前述中提到的医疗、教育、文化传播等,这些功能不仅丰富了游戏体验,还具有重要的教育和社会价值。立足于当下,我们可以从媒介和人类社会发展趋势向真融合的现实与未来再审视游戏。或许,我们可以用客观和面向未来的视角更加科学地理解好游戏这一信息载体、这一特殊媒介。

记者:对于接下来的未成年人网络保护工作,你认为社会各方面应如何共同努力,以更好地保护未成年人的权益?

郭媛媛:在我们深入探讨网络保护的重要性时,首先必须认识到,这是一个需要全社会共同努力的系统工程。为了更好地保护未成年人,我认为需要基于两个核心认识来构建我们的网络保护策略。首先,我们需要深刻意识到,未成年人是网络世界的原住民,使用网络已是他们生活和成长环境中不可割裂的一部分。其次,我们也要关注到网络技术的互联互通特性,这也导致网络环境对未成年人成长的影响较为复杂。

为此,需要发挥社会各界的功能,确保网络保护措施的有效实施。正如年初实施的《未成年人网络保护条例》以及此前修订的《未成年人保护法》,我国已经建立了一套相对完善的网络保护体系,明确了各方的责任。然而,我们还需要进一步强化社会各界的协同合作,构建一个与网络特性相匹配的保护系统,确保每个环节都能精准地发挥作用。

展望未来,我希望在完善的政策指导下,各责任主体能够充分发挥作用,加强在衔接协同方面的努力,并对未成年人保护工作有更深刻的理解。我们需要对网络和游戏有更深入、精准的理解,也需要用发展的眼光来看待未成年人网络保护中所面临的问题。需要创新思维及方式、方法,以更加人性化、精细化的策略来解决这些问题,确保未成年人在网络世界中能够安全、健康地成长。

全国政协委员娜木拉

借鉴希望小学模式 建立中华民族共同体意识学校

本报讯(特约记者 齐韞 赵晰)3月8日,全国政协委员、中央音乐学院附中校长娜木拉通过北京市政协委员履职平台接受了部分中央、市属媒体的采访。

党的二十大报告指出,教育是国之大计、党之大计,铸牢中华民族共同体意识,必须从娃娃抓起。娜木拉建议,要借鉴希望小学的成功运作模式,建立中华民族共同体意识学校,配套建设铸牢中华民族共同体意识教育基地。

娜木拉说,“首先要加强顶层设计,从校训、校规、教学

理念、行为养成这些方面入手,把铸牢中华民族共同体意识教育落实到中小学生的课堂教学当中。”她认为,各中小学应当以美育人、立德树人,加强中小学德育、美育、教育工作,激发青少年积极融入铸牢中华民族共同体意识的心灵共鸣,“应该把抓好中小学生的铸牢中华民族共同体意识教育作为一项重大的政治任务。中小学要坚持立德树人、因材施教的理念,遵循美育特点,通过举办座谈会、德育讲座、主题班会等形式多样的活动潜移默化地促进各民族中小学生学习、交流、交融。”

全国政协委员许宁

让中国歌剧走入寻常百姓家



由中国歌剧舞剧院重排制作的经典剧目《昭君出塞》《江姐》《刘三姐》。

本报讯(特约记者 宋雪)歌剧是音乐艺术中最高级的艺术表现形式之一,与欧美歌剧相比,中国歌剧因其鲜明的民族特色、丰富的民族精神、反映人民美好生活而受到欢迎。为了促进中国歌剧健康蓬勃发展,今年两会,全国政协委员、中国歌剧舞剧院副院长许宁提交了《关于加大对中国歌剧的创作扶持和传播推广力度的提案》。

许宁指出,在新中国成立后的几十年间,中国歌剧发展繁荣,歌剧中的经典唱段家喻户晓。然而,时代的发展迫切需要中国歌剧自我更新、自我变革。新创的中国歌剧优秀的少,能够传唱的就更少。党的十八大以来,国家出台了一系列促进文化事业、文化产业发展的政策措施,各级财政对歌剧事业的投入增大,国家及地方各级艺术基金也加大了对中国歌剧的扶持与推广力度。但是,目前中国歌剧的发展仍存在较大阻碍。

在许宁看来,中国歌剧的发展主要面临以下几方面问题:体量大,创作、排练、演出需要资金支持多,社会大众对于新创歌剧的认知度不高,市场化运营艰难;尚未形成较为完整的理论体系,导致创作缺少理论支撑,难以形成核

心竞争力;青年艺术人才断层。

为此,许宁建议,重视中国歌剧普及教育,提高全民对中国歌剧的鉴赏力。建议教育部门在大、中、小学及各类学校中开设中国歌剧鉴赏专门课程,广泛开展歌剧进校园活动。建议各级文化旅游主管部门在社会公共文化服务中推广中国歌剧演出,开展相关知识讲座。在全社会大力推广小型歌剧创作演出,让中国歌剧走进校园,走进社区,走入寻常百姓家。

在助力中国歌剧创作演出推广及中国歌剧人才培养方面,许宁提出,推动建设中国歌剧话语体系。针对目前各项艺术基金对于歌剧的扶持“重创排,轻演出”的情况,专设歌剧演出基金。针对目前专业歌剧演员待遇较低的情况,为具有一定成就的专业歌剧演员提供专门资金扶持。针对歌剧专业创作力量不足的情况,在高等艺术院校或者综合性大学艺术专业中开设歌剧编剧、歌剧导演、歌剧作曲等相关方向专业。

在加大中国歌剧的宣传推广及知识普及力度方面,许宁希望文艺评论界关注中国歌剧发展,加强歌剧艺术评论相关工作等。

全国政协委员蒙曼

物质文明与精神文明比翼双飞

本报讯(特约记者 禹洋)“物质文明与精神文明比翼双飞,才能更好满足人民对美好生活的向往。”全国政协委员、中央民族大学教授蒙曼表示,物质文明与精神文明是相辅相成的。我们现在是世界第二大经济体,如果没有雄厚的经济实力作支撑,精神文明建设就成了无源之水、无本之木。

如今,人们对美好生活的追求不再局限于衣食住行用等物质层面,对精神文化的需求也越发强烈。蒙曼委员表示,实现中华民族伟大复兴的精神力量,最重要的就是对中国文化、中国历史由衷的自豪感和对中国文化的自信。文化自信正为实现中华民族伟大复兴提供源源不断的精

神动力。

近年来,国风潮、国风热让年轻人成为传承中华优秀传统文化的新生力量。“活”起来的文物、“潮”起来的博物馆,让中华古老文明焕发勃勃生机。蒙曼委员表示,中华文明具有连续性、创新性、统一性、包容性、和平性这5个突出特性,这些特性造就了我们拥有五千年历史的悠久文化,也是引领我们实现中国式现代化的新基石。同时,中华文明海纳百川、兼收并蓄的包容性,对实现中国式现代化和中华文明发展,推动构建人类命运共同体和人类文明进步具有重要意义。

全国政协委员吴浩

加快调整国家基本药物目录 让患者吃得上、医生用得好

本报讯(特约记者 乔业琼)“建议尽快启动国家基本药物目录调整,将已进入国家医保目录的‘三高’(高血压、高血糖、高血脂)用药及时纳入国家基本药物目录,使得医疗机构供得足,医生用得好,老百姓吃得上。”近日,全国政协委员、首都医科大学全科医学与继续教育学院院长吴浩在接受人民网记者采访时谈到。

今年是吴浩作为本届全国政协委员履职的第二年,他关注到国家医保目录每年更新和收录的“三高”用药品种数多,用药结构持续优化,而国家基本药物目录调整相对滞后。

“两个目录既有共性,也存在差异。”吴浩介绍,两者在安全有效、成本效益比方面无明显差别,国家基本药物目录在“防治必需、保障供应、优先使用”方面属性更强。

“使用国家基本药物是基层卫生机构的重要考核指标。这使得基层医疗机构用药配备以国家基本药物目录为主导,对目录外的‘三高’用药配备有限。”吴浩对记者说,这

次两会关注的重点之一就是关于提高国家基本药物目录“三高”患者用药可及性。

吴浩分析,国家医保目录中基本药物的医保报销比例更高,国家基本药物目录中“三高”用药调整滞后,会增加患者的用药负担,不利于“三高”患者及时、尽早使用药品。

国家卫生健康委发布的数据显示,随着经济社会的发展,特别是人口老龄化、居民生产生活方式的变化,我国心脑血管疾病等重大的慢性疾病发病总体呈上升趋势,慢性病死亡人数占到居民总死亡的比例已经超过80%。“作为诱发心脑血管疾病的三个疾病危险因素,推进‘三高’共管至关重要。”吴浩说。

此外,吴浩还建议,基于心脑血管疾病患者长期管理和稳定用药的需求,加强“三高”用药在基层医疗机构的配备,确保及时、充足供应。