

我国先于其他国家进入脑胶质瘤精准诊疗模式 天坛医院实现脑胶质瘤精准治疗零突破

本报讯 近日,国家药品监督管理局公布,正式批准由我国独立自主研发的小分子靶向药物伯瑞替尼脑胶质瘤的适应证。这种药物是全球首个批准上市的用于治疗脑胶质瘤的小分子靶向药物,标志着我国先于其他国家进入脑胶质瘤精准诊疗模式。

“用于既往治疗失败的具有PTPRZ1-MET融合基因的IDH突变型星形细胞瘤(WHO 4级)或有低级别病史的胶质母细胞瘤成人患者”——短短几行字,对于这种药物的研发者,中国工程院院士、北京市神经外科研究所所长、首都医科大学附属北京天坛医院神经外科学中心主任江涛和他的团队而言,足足等了20年。

向颅内第一恶性肿瘤“宣战”

脑胶质瘤是最常见的成人颅内恶性肿瘤,约占颅内肿瘤的46%。长久以来,手术和放疗是脑胶质瘤的主要治疗手段。但脑胶质瘤往往侵犯语言、行动、逻辑思维等大脑的重要功能区,肿瘤和脑组织纠缠在一起,没有明显的分界,很难通过外科手术做到彻底切除,即使经过手术和放化疗,仍面临致残、致死率高的困境。数据显示,高度恶性的胶质母细胞瘤患者,5年总生存率不足10%;治疗后复发的患者,即使再次进行手术治疗,复发后生存期只有短短的5个月。因此,这种疾病也是神经外科领域最难治疗的疾病之一。

据统计,这种难治性的颅内原发恶性肿瘤最好发于青壮年男性,一旦发病,对于患者本人、家庭乃至社会都是沉重的负担和打击。如何突破传统治疗手段,破解脑胶质瘤患者致死、致残率高的难题,是临床迫切需要解决的问题。

攻克脑胶质瘤,是江涛的老师——中国神经外科事业的开拓者和创始人之一、中国工程院院士王忠诚——交给他的任务。带着老师的心愿,江涛远赴国外求学,把分子病理的理念带回中国,又历时16年,建成“中国脑胶质瘤基因组图谱计划(CCGA)”这个中国人的数据库。

每个人平均有超过2万个基因,这些基因的排列组合不计其数。通过这个世界最大的脑胶质瘤数据库,江涛带领团队,就像大海捞针一样,在茫茫的基因组中寻找最关键的信息。

从浩如烟海的文献中找灵感、找线索,从前人的研究成果中不断缩小寻找的范围,再加上一点“运气”(江涛语),江涛和他的团队终于在2014年,找到了导致脑胶质瘤恶性进展与复发的关键融合基因PTPRZ1-MET。2021年融合基因PTPRZ1-MET,被纳入世界卫生组织(WHO)中枢神经系统肿瘤分类,是44年来唯一纳入的中国成果,也是目前国内神经肿瘤领域唯一改写世界指南的工作。

在此基础上,江涛与国内企业合作,自主研发了小分子靶向药伯瑞替尼。



天坛医院

战胜脑胶质瘤 人类向前迈进一大步

从被纳入优先审评到获批上市,伯瑞替尼仅仅用了6个多月。作为中国自主研发的针对颅内肿瘤的第一个小分子靶向药物,伯瑞替尼在众多领域实现突破。

然而在研发过程中,曾有巨大的挑战摆在江涛和他的团队面前:小分子靶向药物如何透过血脑屏障,作用到颅内肿瘤?血脑屏障是一种保护我们大脑的特殊屏障,就像是大脑的守卫。它位于血管和大脑之间,像一道过滤器,确保只有对大脑有益的物质能够进入,同时阻止有害物质进入到大脑里面。然而,有时候也会有一些药物或治疗方法需要到达大脑,这时候血脑屏障的存在反而是一种阻碍。江涛带领团队,联合国内技术团队,在实验室里反复探索,最终研发出了高效通过血脑屏障、高特异性的伯瑞替尼,不但解决了药物的问题,也为以后开发其他需要突破血脑屏障的药物提供了思路。在药物临床试验实施过程中,第一个人组临床试验的患者给他们留下的印象最为深刻,这个

患者经历过痛苦的2次手术和放化疗,肿瘤仍然再次复发。应用伯瑞替尼,患者4周后肿瘤明显缩小,复发后生存期达18个月,是平均生存期的3倍。这位患者的用药获益,让他们对伯瑞替尼的成功增加了信心。

更为重要的是,江涛和他的团队发现的融合基因PTPRZ1-MET以及这种基因的作用机制,这道“谜题”的破解不仅造福脑胶质瘤的患者,对于脑转移瘤患者也可能是新的福音——在国家药品监督管理局批准的适应证中,这种药物可以“用于治疗具有MET外显子14跳变的局部晚期或转移性非小细胞肺癌”。

临床试验结果显示,使用伯瑞替尼的复发脑胶质瘤患者的中位生存期延长2倍,两年内死亡风险降低40%。

对于医疗科技创新领域,这是中国临床科学家从临床实践中发现问题、通过基础研究发现靶点、中国临床科研团队与中国企业密切合作联合转化,最终解决临床需求的一次成功实践;而对于脑胶质瘤患者而言,在手术、放化疗之外,又有了一个新的选择与生存的希望。

(天坛医院)

养犬年检工作已启动 今年有大变化

本报讯 近日,北京市养犬年检工作已正式启动,截止日期为12月31日。为了让群众“不跑路、少跑路”,北京警方在去年试运行的基础上,今年正式推出手机端网上业务,即日起养犬人足不出户通过手机便可为爱犬办理养犬年检及初次养犬登记手续。

养犬人可通过“平安北京”微信公众号进入“北京警务—网上北京市公安局—养犬管理”界面,或通过“首都治安微提示”微信公众号进入“养犬管理”界面,用手机号登录系统,验证通过后即可进行相关业务办理,并可在在线支付管理服务费。北京警方在核实犬只符合养犬标准、证件正确无误后,即会为犬只办理相应手续,并形成电子犬证。用户可在“我的业务”栏目“我的犬只”中进行查看。

北京警方提醒:首次养犬的个人和单位,应当按照《北京市养犬管理规定》《北京市养犬登记和年检管理办法》进行登记办证,并按规定缴纳第一年管理服务费。重点管理区内每只犬第一年缴纳管理服务费1000元,以后每年年检缴纳500元。一般管理区内每只犬管理服务费的缴纳标准,由各区人民政府确定。对于饲养绝育犬的或者生活困难的鳏寡老人养犬的,减半收取第一年管理服务费。

养犬人在手机上办理完犬只登记、年检手续后,可携犬到区兽医行政主管部门认定的狂犬病免疫点对犬只免费接种狂犬病疫苗,领取狂犬病免疫证明和免疫标识。



本报讯 近日,中国通号通信信息集团空地网一体化全域智能感知系统成功接入无人机机场景业务,并在云南省大理市全域视联感知项目成功应用,为城市管理注入了新的活力和智慧。

大理市苍山洱海国家级自然保护区(以下简称“苍山洱海”),是我国著名的风景旅游胜地,城市管理面临着独特的挑战。作为全域感知业务的重要组成部分,灵活、高效、精准的无人机应用为苍山洱海的城市管理带来了全新的解决方案。

在此次应用中,通信信息集团空地网一体化全域智能感知系统与无人机完美结合,通过科学高效的飞行路径规划以及智能化的数据采集,实现了对城市交通、环境等多方面的全面深入监测,为城市管理部门提供了丰富且极具价值的数据支撑和决策依据。无人机系统所具有的快速响应能力和精准监测功能,让城市管理部门能够迅速察觉并有效解决交通拥堵、环境污染等问题,极大提升了城市管理的科学性与精细化程度。

此次成功应用,标志着通信信息集团在全域视联感知这一战略性新兴产业领域实现了新突破,更为其未来市场开拓和业务发展奠定坚实基础。面对新形势、新挑战,中国通号通信信息集团将继续保持“创”的精神、“闯”的劲头、“干”的作风,集中优势资源,积极打造新质生产力,持续加强市场开拓,不断推动企业高质量发展。

本报讯 北京市发展改革委针对首台(套)重大技术装备产品的政策支持力度不断加大,并发布了关于首台(套)重大技术装备产品征集的通知。为帮助企业充分理解并运用首台(套)政策,位于丰台创新中心的北京中关村轨道交通产业发展有限公司组织开展了2024年首台(套)政策解读交流会,为企业提供了深度的政策剖析和申报指导。

据悉,本次首台(套)产品征集的重点领域包括医药健康、集成电路、交通、机器人及智能制造等七个领域,其中交通领域尤其受到轨道交通企业的关注。十余家有申报意向的企业代表参与了本次会议,意向申报产品包含成套设备、整机设备及核心部件、控制系统、融合集成产品等多种形式,涵盖集成电路、先进制造、智能控制、智慧运维等多种场景。

本次解读会为企业提供了实践指导,与会企业代表积极参与、互动交流,共同探讨了如何将政策优势转化为企业核心竞争力,推动持续创新与关键技术突破,并纷纷表示将积极准备申报工作。

中关村轨交公司也将继续发挥政企桥梁作用,做好首台(套)政策的宣传和服务工作,助力企业实现高质量发展,为构建产业链协同创新生态贡献力量。

新突破 中国通号这个系统 实现无人机机场景落地应用

丰台创新中心举行首台(套) 技术装备政策解读交流会

中国评剧院看家戏《花为媒》即将开锣



本报讯 近日,记者从中国评剧院了解到,评剧经典保留剧目《花为媒》将于5月在京重装登场,为观众带来全新的视听盛宴。演出时间为5月12日、13日的19:30;演出地点为北京人民剧场。

《花为媒》不仅是中国评剧院的看家戏,更是新派艺术的代表剧目,在整个评剧界乃至戏曲界都有非常重要的影响。该剧凭借其深厚的历史底蕴和艺术价值,在戏曲界屹立不倒。从最初的舞台版,到电影版,到重新加工整理的精粹版,再到精耕细作重新打磨的全新版,每一次的演绎都是对经典的再

次诠释和升华。这不仅是艺术上的创新,更是对经典剧目的一种尊重和继承。

中国评剧院相关负责人介绍,此次复排,评剧院在保持前几版精髓基础上,再次提升该剧的艺术品质和观赏性。全新的舞美服化道将呈现更加完美的舞台效果。老带新,传帮带,新一代青年演员将在国家一级演员王丽京、李妮等中坚力量的指导下闪亮登场,为评剧艺术的传承注入活力。更值得一提的是,本次复排还邀请著名评剧表演艺术家谷文月担任艺术指导,先生深厚的艺术造诣和丰富的表演经验,是坚实而有力的保障。



正在排练的演员们。

在这部剧中,我们可以看到个性鲜明的人物形象,无论是张五可、阮妈,还是李月娥、贾俊英、王俊卿等,都让人印象深刻。他们演绎的故事充满喜剧色彩和人生哲理,剧中传达的恋爱自由、婚姻自主的价值观引起观众共鸣。在这部剧中,我们还可以听到动人的旋律和优美的唱腔,无论是“报花名”“菱花自叹”还是“洞房赞”等经典唱段,都让人百听不厌,回味无穷。这些唱段充分展示了评剧的艺术魅力,这也是它深受观众喜爱的原因之一。

(中国评剧院)